



Postfach · Zeughausgasse 8 · 9001 St.Gallen
www.klostermauer.ch · info@klostermauer.ch



Maria Xagorari – «Aus dem Gedächtnis eines Körpers» – Zeichnungen

Ausstellung vom Freitag, 7. Februar bis Sonntag, 1. März 2020

Kurzbiografie 1975 geboren in Athen, Griechenland. Lebt und arbeitet seit 2016 in Kreuzlingen.
Mitglied: visarte Schweiz Newcomer

1994 – 1999 Aristoteles Universität Thessaloniki, Faculty of Fine and Applied Arts. Bildende Kunst, Abschluss: Major in Art. Malerei als Hauptfach.

Einzelausstellungen (Auswahl)
2014 The Precept of the Fields, Argo Gallery, Athen GR.
2013 En Route, Y&E Vati Gallery, featured artist by the 25th Aegean Theater Festival.
2012 Within Walls, Light House Gallery, Old Jaffa IL. Unter der Schirmherrschaft der Botschaft von Griechenland in Israel.

Gruppenausstellungen (Auswahl)
2018 Potentiale `18, Galerie Art d'Oséra, Diepoldsau CH, juriert, 1. Preis
2017 Mediciens sans Frontieres, Argo Gallery, Athen GR.
2016 In die Digitalkultur eintauchen Museum of Greek Folk Art, Athen GR.
Printmaking Centre Helios, Thessaloniki GR.
2015 Kapsiotis Gallery, Pireaus GR.
Invisible Islands, Kykladen Kunsthalle GR.
2014 En Technos, Technopolis Gazi, Athen GR.
2011 Myself, the Other, AENAON Gallery, Athen GR.

Zur Ausstellung Wie soll die Darstellung eines, ins Gedächtnis gerufenen Gefühls aussehen? Zwecks einer solchen Abbildung, leiht sich die Künstlerin Formen der Natur. Durch vom Wind verwehte Blätter und vereinzelte Überreste von Bäumen, ist der Hauch eines vergangenen Gewaltgeschehens zu spüren. In ihrer Serie von Zeichnungen mit dem Titel «Aus dem Gedächtnis eines Körpers», verflechtet Maria Xagorari Zerbrechlichkeit und Stärke, das Bedrohliche und das Vertraute eng miteinander.

Kontakt www.mariaxagorari.com
studio@mariaxagorari.com



Preisliste

- | | | |
|------|--|---|
| 1 | Asche zu Asche, Leben zu Leben. Abgerissen.
106x78 cm, Kohle auf Hahnemühle Papier, 2018 | Fr. 1800 (gerahmt, ohne Glas) |
| 2 | Asche zu Asche, Leben zu Leben. Offenes Herz.
106x78 cm, Kohle auf Hahnemühle Papier, 2018 | Fr. 1800 (gerahmt, ohne Glas) |
| 3 | In a field of blades, I spent the night.
78x106 cm, Kohle und Gouache auf Hahnemühle Papier, 2019 | Fr. 1900 (gerahmt, ohne Glas) |
| 4 | Fortgeweht
51x66 cm, Kohle auf Hahnemühle Papier, 2019 | Fr. 850 (gerahmt, ohne Glas)
Fr. 750 (ungerahmt) |
| 5 | Lichtermeer
51x66 cm, Kohle auf Hahnemühle Papier, 2019 | Fr. 850 (gerahmt, ohne Glas)
Fr. 750 (ungerahmt) |
| 6 | Kleines Geschöpf
51x66 cm, Kohle auf Hahnemühle Papier, 2019 | Fr. 850 (gerahmt, ohne Glas)
Fr. 750 (ungerahmt) |
| 7 | Poseidons Zorn
106x78 cm, Kohle auf Hahnemühle Papier, 2018 | Fr. 1800 (gerahmt, ohne Glas) |
| 8 | Cracking point
78x106 cm, Kohle auf Hahnemühle Papier, 2018 | Fr. 1800 (gerahmt, ohne Glas) |
| 9/10 | Asche zu Asche, Leben zu Leben. Treibend.
Diptychon, je 106x78 cm, Kohle auf Hahnemühle Papier, 2018 | je Fr. 1800 (gerahmt, ohne Glas) |
| 11 | Auseinandersetzung
Diptychon, je 180x90 cm, Öl auf Leinwand, 2011 | Fr. 7000 (ganzes Diptychon) |